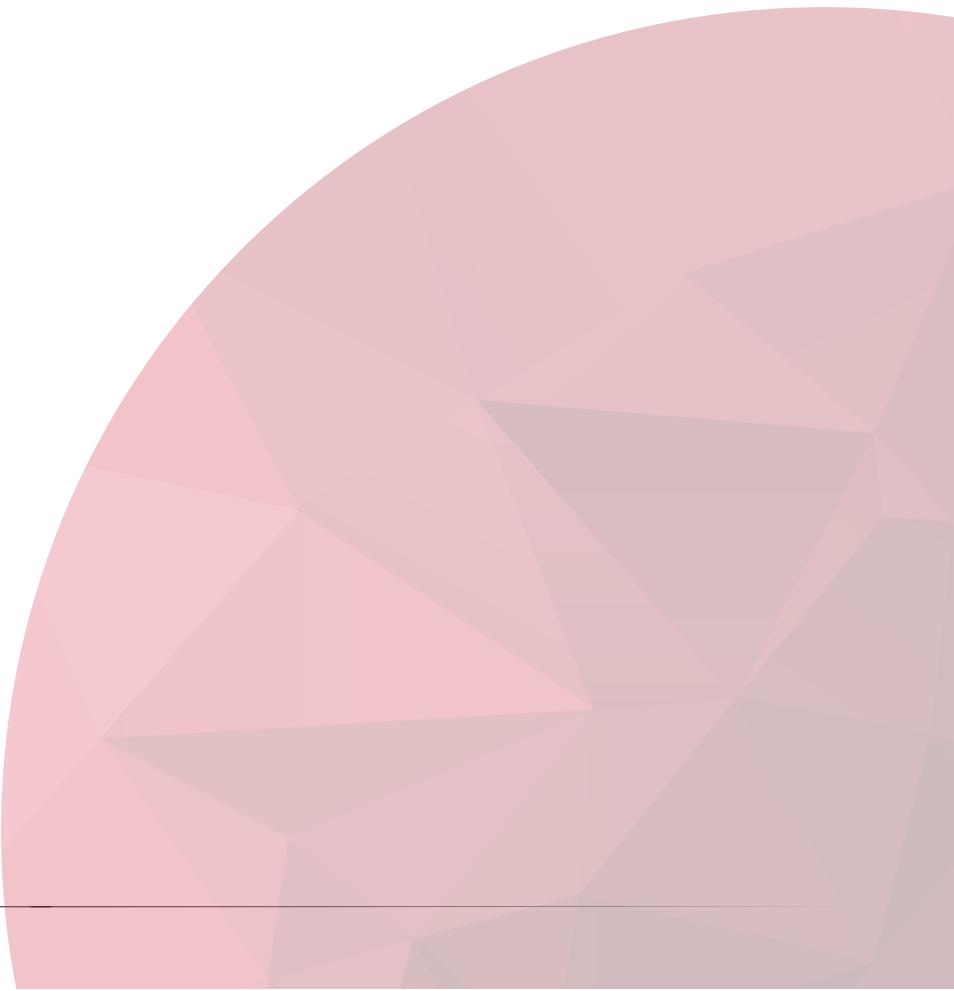




Escenia Ensamble, A. C.

Informe anual de actividades

2020



Información de la donataria

Razón social:	Escenia Ensamble, A. C.
Estatus:	Autorizada
Fecha autorización:	4 de marzo de 2014
Actividad preponderante:	Culturales
Autorizada para donativos deducibles en el extranjero:	Sí
Ejercicio reportado en el informe:	2020
Página de internet	www.esceniaensamble.org

Generales

Misión

Generar arte multidisciplinario económicamente sustentable que trascienda en los participantes a través de la creación, formación, investigación y diálogo continuos, incorporando a la sociedad en la vida cultural.

Visión

Construir una sociedad con una mayor conciencia, sentido crítico y entendimiento de su entorno a través del arte.

Valores

Creatividad

Capacidad para resolver situaciones desde diferentes perspectivas, creando diversas visiones del mundo.

Formación

Superación constante basada en el estudio, investigación y perfeccionamiento técnico y humano.

Crecimiento

Impulso de expansión continua que desarrolla el potencial positivo que cada uno tiene como ser humano.

Consciencia

Entendimiento del todo y las partes como una unidad en el tiempo, espacio y causalidad.

Legado

Continuidad de los efectos de nuestras acciones en el entorno como herencia que trascienda a través de las generaciones.

Trabajo de Equipo

Aportar el talento, conocimiento, constancia, enfoque, pasión, determinación, sensibilidad, diversión y disfrute personal en sinergia y coordinación con otros individuos en busca del bien común,

Sustentabilidad

Ejercer la libertad de explorar nuestros sueños en equilibrio y respeto con el entorno, descubriendo nuestra conexión con la unidad de la cual somos parte.

Objetivos de Escenia Ensamble, A. C.

- * Usar las artes como una forma de crear conciencia en la humanidad sobre su propia herencia, a fin de potenciar la exploración, crecimiento y desarrollo de nuestra especie en armonía con el planeta.
- * Fomentar el conocimiento y gusto por las artes a través de experiencias conmovedoras que conecten con la realidad social del espectador, a fin de despertar conciencia y haciendo especial énfasis en el público joven, favoreciendo la creación de nuevos públicos.
- * Explorar nuevas formas de expresión artística a partir del conocimiento profundo del legado de las generaciones anteriores.
- * Enriquecer la oferta escénica y musical en México, mediante la producción y difusión de repertorio nacional, tradicional, contemporáneo, infantil y estrenos mundiales.
- * Impulsar la formación, desarrollo y perfeccionamiento de las nuevas generaciones de artistas, productores y creativos, así como la creación de nuevos públicos para las artes, potenciando la interacción entre todos ellos.
- * Fortalecer las conexiones entre orquestas, instituciones y compañías, nacionales y extranjeras, colaborando en la producción de títulos poco convencionales, así como abrir puertas y oportunidades para el intercambio de artistas.
- * Optimizar el uso de la tecnología para la innovación artística y compartir nuestra pasión por la historia y las artes, llegando también a aquellos sectores de la población donde aún no se conoce o ha habido poco contacto con ella.
- * Ser semillero de nuevas compañías artísticas que generen una forma autosustentable de arte y reincorporen a la sociedad a la interacción en vivo entre los seres humanos.

Órgano de gobierno

Ragnar Javier Conde Knape	Director general
Karin Knape López	Secretario
Ricardo González Escobar	Vocal
Brisa Dinorah Gómez Cruz	Vocal

Actividades realizadas durante 2020

Descripción

Durante 2020, y a pesar de las condiciones de la pandemia, Escenia Ensamble no detuvo sus actividades, teniendo presentaciones y talleres, tanto en formato presencial como virtual, una vez arrancada la emergencia sanitaria. A continuación desglosamos las actividades desarrolladas durante este último año. En el caso de los eventos en línea, la cantidad de beneficiados corresponde a las vistas por computadora (las cuales tienen un promedio de 2.5 personas por equipo), cantidad registrada hasta finales de diciembre de 2020, tomando en cuenta que estas seguirán incrementándose en un futuro, sobre todo para aquellos materiales que están abiertos al público a través de nuestro canal de YouTube.

Mozart & Salieri, ópera de Rimski Korsakov

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos
Localidad: Estado de México
Número de beneficiados: 196

La obra de Rimski-Korsakov basada en el poema de Pushkin, la cual narra el supuesto asesinato del compositor austriaco a manos de su amigo y colega Antonio Salieri, fue llevada a escena con la participación del barítono Enrique Ángeles en el papel de Salieri y el tenor Alonso Sicairos-León en el rol de Mozart. Esta producción de aproximadamente una hora, concebida originalmente para dos actores contó además con la participación de Jorge Martínez al piano y los coros de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) y el Coro Filarmónico Universitario, ambos integrados por alrededor de 80 personas cada uno. La obra se presentó en el Teatro San Benito Abad de Cuautitlán Izcalli, Estado de México, a principios de marzo del 2020.

Amour à Paris, obra multidisciplinaria de Ragnar Conde

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos
Localidad: Estado de México
Número de beneficiados: 153

Este ha sido uno de los espectáculos más exitosos de Escenia Ensamble, A.C., teniendo funciones en diversos teatros del país desde 2014. En esta ocasión, la funciones se desarrollaron en el Teatro San Benito Abad, en Cuautitlán Izcalli, Estado de México en las primeras semanas de marzo de 2020. Contó con la participación de la soprano Ana Rosalía Ramos, el tenor Alonso Sicairos-León, el pianista Rogelio Bonilla y por primera vez, con la Camerata Escenia bajo la dirección del Mtro. Jozef Olechowski.

Gran pezzo concertato, de la ópera Il viaggio a Reims, de Rossini.

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos
Localidad: En línea
Número de beneficiados: 1235 vistas de computadora

Esta fue una de las primeras actividades desarrolladas a partir del inicio de la pandemia en formato digital. La pieza es conocida como el Concertante a 14 voces de la ópera Il viaggio a Reims de Gioachino Rossini, la cual se caracteriza por su gran dificultad musical y por requerir de 14 voces solistas virtuosos para su ejecución. En esta ocasión, y bajo la dirección del Mtro. Iván López Reynoso, no sólo se hizo con 14 sino 27 voces mexicanas, las cuales aportaron su trabajo para brindar momentos de arte y esparcimiento en estos meses de encierro. La pieza fue subida a nuestro canal de YouTube y ahí continúa abierta para todo público.

Sul fil d'un soffio etesio, de la ópera Falstaff, de Verdi

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos
Localidad: En línea
Número de beneficiados: 295 vistas de computadora

Como parte de los conciertos en línea y a partir del trabajo realizado en el taller “La Voz Significada”, la soprano Tania Solis preparó esta aria de la ópera Falstaff, acompañada por el pianista José Luis González para ser presentada en nuestro canal de YouTube, teniendo al cierre de diciembre cerca de las 300 vistas por computadora.

Der Erlkönig, de Franz Schubert

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos
Localidad: En línea
Número de beneficiados: 281 vistas de computadora

Como parte de los conciertos en línea y a partir del trabajo realizado en el taller “La Voz Significada”, el pianista y tenor José Luis González preparó este Lied para ser transmitido a través de nuestro canal de YouTube, teniendo al cierre de diciembre cerca de las 300 vistas por computadora.

TrasCandilejas, Capítulo 1 “El Barbero de Sevilla”, de Ragnar Conde

Sector beneficiado: Niños, jóvenes y adultos
Localidad: En línea
Número de beneficiados: más de 140,000 vistas de computadora

Este proyecto estrenado en el 2019 forma parte de una zaga de 25 capítulos de ópera con títeres para niños, donde se narra una ópera en cada episodio, tocando también la temática ambiental. El primero de estos capítulos fue seleccionado para presentarse en el 48 Festival Internacional Cervantino, que por primera vez fue completamente digital. Para ello se creó una nueva versión en la cual se exploraron las nuevas posibilidades digitales y el uso de la pantalla verde, lo cual posibilitó juntar a todos los integrantes del espectáculo, aún en medio de la pandemia. El proceso tuvo que ser realizado en etapas por la distancia de sanidad, por lo cual cada quien realizó primero sus grabaciones de audio, las cuales fueron ensambladas por Andrea Ramírez. Posteriormente, se transformó la sede de Escenia Ensamble en un estudio de grabación de video para la ejecución de cada una de las tomas de los personajes, los cuales se ensamblaron posteriormente en edición.

En esta adaptación con títeres para niños a partir de la obra de Gioachino Rossini participaron el barítono Vladimir Rueda, el tenor Ricardo Castrejón, la mezzosoprano Julietta Beas, el bajo barítono Marco Antonio Talavera, el pianista Rogelio Bonilla y el actor Juan José Chacón, quien además fue el encargado construir los títeres a partir de los personajes diseñados por Chava Banuva. En la producción, operación y parte creativa estuvieron Pedro Pazarán, Mónica Álvarez, Pamela Garduño y Julio Valle bajo la dirección de Ragnar Conde.

Este espectáculo se transmitió por primera vez a través de la plataforma del Festival Internacional Cervantino, pero contó con diversas retransmisiones entre las que destacan Canal 22, Unidad de Televisión de Guanajuato TV4, Capital 21 SPR, Interfaz-CENART, Radio y TV Hidalgo Canal 12.1, Radio y TV de Querétaro Canal 10.1, RTV Veracruz TV Más, Sistema Michoacano de Radio y TV, Canal 4 de San Miguel de Allende, CORTV Global Aro FM96.9 y Mérida es Cultura. Además, se encuentra de manera permanente en nuestro canal de YouTube, donde al cierre del año lleva más de 1000 vistas por computadora.

TrasCandilejas, Capítulo 2 “La Flauta Mágica”, de Ragnar Conde

Sector beneficiado: Niños, jóvenes y adultos

Localidad: En línea

Número de beneficiados: 188

Este es el segundo capítulo de la zaga de óperas con títeres para niños, el cual ya fue creado para presentarse directamente en línea, a través de la plataforma de Taquilla Cero. La obra basada en “La Flauta Mágica” de Wolfgang Amadeus Mozart narra la continuación de las aventuras del pequeño TrasCandilejas en el Teatrino de los Bocones, presentando nuevos personajes e incentivando a los espectadores al estudio y la lectura. El proceso fue un tanto similar al del capítulo anterior presentado en el Cervantino, pero ya con más experiencia adquirida en el terreno digital, se logró un crecimiento considerable en la calidad del producto.

En este segundo capítulo de esta adaptación con títeres para niños a partir de la obra de Gioachino Rossini participaron el barítono Vladimir Rueda, el tenor Ricardo Castrejón, la mezzosoprano Julietta Beas, el bajo barítono Marco Antonio Talavera, la soprano Ana Rosalía Ramos, la soprano Sara Itzel Morales, el pianista Rogelio Bonilla y el actor Juan José Chacón, quien además fue el encargado construir los títeres a partir de los personajes diseñados por Chava Banuva. En la producción, operación y parte creativa estuvieron Pedro Pazarán, Mónica Álvarez, Pamela Garduño y Julio Valle bajo la dirección de Ragnar Conde.

Rigoletto, de Giuseppe Verdi, adaptación de Ragnar Conde (primeros 5 capítulos)

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos

Localidad: En línea

Número de beneficiados: 2638

Durante los últimos meses de 2020 se estrenaron los primeros capítulos de la ópera de Giuseppe Verdi, “Rigoletto”, la cual fue adaptada a la época actual a partir de la pandemia y dividida en diversos capítulos los cuales se fueron subiendo periódicamente a nuestro canal de YouTube, obteniendo un gran interés, principalmente por el público joven. En esta versión, la obra fue reducida para ser transmitida en línea y redramatizada para sólo 5 personajes interpretados por el barítono Ricardo López (Rigoletto), la soprano Ana Rosalía Ramos (Gilda), el tenor Alonso Sicairos-León (Duque de Mantua), Frida Portillo (Giovanna/Maddalena) y José Luis Reynoso (Monterone/Sparafucile), todos bajo la dirección musical del Mtro. Sergio Vázquez, quien también los acompañó al piano. El vestuario estuvo a cargo de Brisa Alonso, la edición de Banuva Publicidad y Ragnar Conde se hizo cargo de la dirección de escena y cámaras.

Los 5 capítulos que se presentaron fueron “Las andanzas del monstruo” (Questa o quella), “La visita” (Signor... va, non ho niente), “Culpa y resentimiento” (Pari siamo...), “Amor de familia” (dueto de Gilda y Rigoletto) y “El amante” (dueto del Duca y Gilda), obteniendo entre todos más de 2,500 vistas de computadora antes del cierre del 2020.

Contenido extra en línea

Sector beneficiado: Jóvenes y adultos

Localidad: En línea

Número de beneficiados: + de 30,000 vistas por equipo

Durante el 2020 se arrancó con la creación de contenido cultural y educativo que fue transmitido a través de nuestras redes sociales. Entre este material se incorporó la serie “Secretos del Arte” con aproximaciones al técnicas, historia y curiosidades del quehacer escénico; “¿Sabías qué?” con cápsulas sobre historia del arte desde sus inicios hasta la época contemporánea; “Frases y reflexiones sobre Arte y Actualidad” con pensamiento de grandes artistas y filósofos de todos los tiempos y culturas; así como nuestra sección de “Butaca Online” con escenas de varios de los montajes que hemos desarrollado a lo largo de casi 13 años de trayectoria.

Talleres

Sector beneficiado:	Jóvenes y adultos
Localidad:	Presencial (CdMx) y en línea
Número de beneficiados:	115

Durante todo el 2020 y de manera continua se estuvieron impartiendo diversos talleres, primero de manera presencial y luego de manera virtual, llegando a más de 100 jóvenes artistas y productores interesados en perfeccionar su trabajo en las artes escénicas. Entre los talleres impartidos se encuentran los siguientes, algunos con más de una emisión durante el año:

- * Producción teórica de espectáculos, impartido por Pamela Garduño
- * Producción práctica de espectáculos, impartido por Pamela Garduño
- * Del pincel a la luz (Diseño de Iluminación), impartido por Carlos Arce Vargas
- * La Voz Significada (Actuación 2), impartido por Ragnar Conde
- * Creación de personaje (Actuación 3), impartido por Ragnar Conde
- * Partitura de acciones (Actuación 4), impartido por Ragnar Conde
- * Lenguaje corporal, impartido por Norma Elena Arredondo
- * Creación de títeres con material reciclado, impartido por Juan José Chacón
- * Creación de títeres profesionales, impartido por Juan José Chacón

Todos los talleres contaron con su constancia respectiva y van conectados entre sí, a fin de darle un seguimiento al trabajo desarrollado con los alumnos.

ESCENIA ENSAMBLE AC
ESTADO DE SITUACION FINANCIERA AL 31 DE DIDIEMBRE DE 2020

ACTIVO	PASIVO
CIRCULANTE	A CORTO PLAZO
CAJA Y BANCOS 369,971	PROVEEDORES -
CLIENTES Y CUENTAS POR COBRAR 18,832	ACREDORES DIVERSOS 387,506
DEUDORES DIVERSOS -	IMPUESTOS POR PAGAR 94,255
IMPUESTOS A FAVOR 258,710	IVA POR TRASLADAR 2,598
PAGOS ANTICIPADOS -	ANTICIPOS DE CLIENTES -
IMPUESTOS POR ACREDITAR -	
SUMA EL CIRCULANTE	647,513
	SUMA EL PASIVO A CTO PLAZO 484,358
NO CIRCULANTE	A LARGO PLAZO -
MOBILIARIO Y EQUIPO -	
EQUIPO DE TRANSPORTE -	
EQUIPO DE COMPUTO 5,344	
DEP. ACUM. DE ACT. FIJO (5,344)	
SUMA EL FIJO -	0
	SUMA EL PASIVO A LARGO PLAZO -
DIFERIDO	CAPITAL
	CAPITAL SOCIAL -
	RESULTADO DE EJERCICIOS ANT. 379,623
	RESULTADO DEL PERIODO (216,468)
SUMA EL DIFERIDO -	SUMA EL CAPITAL 163,155
ACTIVO TOTAL 647,513	PASIVO Y CAPITAL 647,512

ESCENIA ENSAMBLE AC
ESTADO DE RESULTADOS
DEL 01 DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE 2020

CONCEPTO	dic-20	%
DONATIVOS	95,770	7.58%
INGRESOS POR VENTAS Y SERVICIOS	1,351,517	106.90%
DESCUENTOS SOBRE VENTAS	(183,000)	-14.47%
INGRESOS NETOS	1,264,287	100.00%
= UTILIDAD BRUTA	1,264,287	100.00%
GASTOS DE OPERACIÓN		
GASTOS DE ADMINISTRACION	1,472,955	116.50%
GASTOS VENTA	-	0.00%
HONORARIOS A GERENTES	-	0.00%
TOTAL DE GASTOS DE OPERACIÓN	1,472,955	116.50%
RESULTADO EN OPERACIÓN	(208,668)	-16.50%
COSTO INTEGRAL DE FINANCIAMIENTO		
PRODUCTOS FINANCIEROS	-	0.00%
OTROS PRODUCTOS	-	0.00%
GASTOS FINANCIEROS	7,800	0.62%
OTROS GASTOS	-	0.00%
TOTAL DE COSTO INT. DE FIN.	7,800	0.62%
RESULTADO ANTES DE IMPOTOS.	(216,468)	-17.12%
I.S.R.	-	0.00%
IETU	-	0.00%
PTU	-	0.00%
UTILIDAD Y/O <PERDIDA> CONTABLE	(216,468)	-17.12%